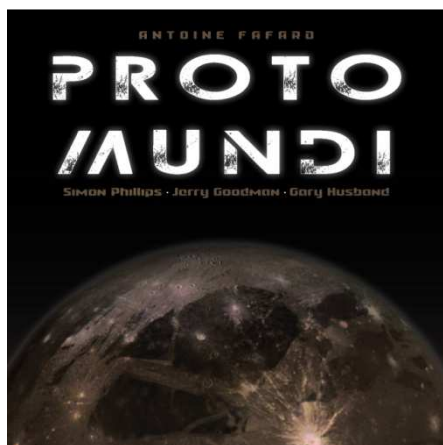


ANTOINE FAFARD

PROTO MUNDI

DOOMSDAY VAULT

(Timeless Momentum,
Canada/U.K, U.S.A, 2017)



Après un remarquable **SPHERE** paru en 2016, le nouvel album d'**Antoine FAFARD** est très attendu ! Ce bassiste de talent est devenu au fil de ses albums un bassiste et compositeur de renom ! Œuvrant dans un jazz-rock-fusion faisant écho au grand nom de l'époque (**MAHAVISHNU ORCHESTRA**), le surdoué canadien a su s'entourer de musiciens exceptionnels, de grands noms du genre, marquant un peu plus de son empreinte ce style.

Pour son nouvel ouvrage **Antoine FAFARD** officie à la basse et à la guitare et se fait accompagner par **Gary HUSBAND**, ce multi-instrumentiste de talent qui pour cette occasion, prend place derrière les claviers, par le légendaire violoniste de **MAHAVISHNU ORCHESTRA**, par **Jerry GOODMAN** et par le fabuleux **Simon PHILLIPS** à la batterie. Avec une telle équipe, il est normal de se révéler ambitieux: 3 titres au programme, d'une durée de 20 minutes pour les 2 premiers et de 10 minutes pour le dernier.

Mission Ganymede amène rapidement un premier constat: **Antoine FAFARD**, prenant pour la première fois l'intégralité des parties de guitares, est surprenant de maîtrise.

Comparé à **Jerry De VILLIERS Jr** au même poste sur **SPHERE**, il tient la distance ! Dans la plus grande tradition du genre, son jeu à la fois nerveux et fluide, assurément sous l'influence de **John Mc**

LAUGHLIN, est très juste. Il transcende son instrument de prédilection comme personne, nous gratifiant des parties de basse impressionnantes le long du morceau. Le second constat concerne **Simon PHILLIPS**: Sa réputation n'est plus à faire et qu'il joue avec **Mike OLDFIELD**, **TOTO** ou dans des formations jazz, il y apporte toujours sa batterie unique. Pour ce **PROTO MUNDI**, il ne lui aura fallu que 2 jours (!) dans les studios RealWorld de **Peter GABRIEL** pour enregistrer toutes ses parties.

Derrière sa Tama multi-toms, il donne toute la mesure de son jeu, il irradie littéralement. A l'image de ce solo fabuleux aux alentours de la quinzaine de minutes, **Simon PHILLIPS** est l'atout majeur de ce titre, lui donnant son impulsion.

Pris dans sa globalité, *Mission Ganymede* est excellent, jamais répétitif, respirant le talent. *The Journey* lui emboîte le pas sans temps mort, permettant à **Gary HUSBAND** de se faire entendre, dans un jeu de claviers moins virtuoses que ses confrères mais tout aussi pertinent.

Son solo en début de titre en est un bon exemple. **Jerry GOODMAN** s'impose, toujours aussi acrobate avec son archet, reconnaissable entre mille. Si le titre précédant se situe dans un rétro jazz-fusion, *The Journey* prend une tournure plus rock: la guitare électrique se taille une grande part, surtout dans la seconde partie et dans sa construction-même, de nombreuses cassures rythmiques sont présentes, ne pouvant que plaire aux amateurs de rock progressif alambiqué ! Une brillante réussite.

Pour les moins téméraires ou les plus pressés, *Empty World* est pour vous: en réduisant sa durée à 10 minutes, il condense tous les éléments de l'album: jazz, rock, énergie et virtuosité. Pour s'en convaincre, tour à tour, chaque musicien se targue d'un solo, forcément talentueux, jamais figuratif.

Logiquement moins aventureux que ses prédécesseurs, c'est sûrement lui qui, a contrario, se montre le plus jouissif, nous faisant entendre quatre musiciens en totale harmonie, juste pour le plaisir !

Et si c'était son meilleur album ? **Antoine FAFARD** vient de frapper un grand coup avec ce **PROTO MUNDI**. En trois titres et 50 minutes, il vient de donner une véritable leçon de maîtrise et de talent.

Ceci n'aurait pas pu se réaliser sans l'aide précieuse des autres musiciens, lui apportant leur immense savoir-faire. Jamais ne pointe l'ennui, jamais ne transparait la prétention ni la vacuité. Mention toute particulière pour **Simon PHILLIPS**, impressionnant et véritable pivot de ce projet... Indispensable ! (****½)

Un disque bonus de 15 pistes intitulé **DOOMSDAY VAULT** vient se rajouter pour ceux qui ont commandé l'album.

Et il est parfait pour rattraper le temps perdu.

Constitué de 11 morceaux issus de ses albums précédents, il permet d'entendre un artiste en permanente évolution et de retrouver une liste impressionnante de musiciens: **Gavin HARRISON**, **Vinnie COLAIUTA**, **Terry BOZZIO** entre autres.

Mais il vaut surtout pour ses 4 pistes inédites: *Black Light*, surprenant dans sa radicalité quasi-métal, intéressant pour une nouvelle approche musicale, *Omniabsence*, plus secondaire, manquant de substance, *Invisible Light*, à l'énergie contagieuse et *Variation*, plus proche de ses derniers ouvrages.

Excellent, il se compose du grand **Chad WACKERMAN**, impérial à la batterie et du saxophoniste québécois **Jean-Pierre ZANELLA**, figure incontournable de la scène jazz canadienne. À lui seul, il vaut le détour ! (****) **Axel SCHEYDER**

