

ANTOINE FAFARD - PRESS CLIPPINGS

Album: Ad Perpetuum
Publication: Modern Drummer
Issue: April 2015
Country: USA



Antoine Fafard *Ad Perpetuum* **This modern fusion recording has more going for it than just a great lineup.**

Ad Perpetuum, bassist Antoine Fafard's third recording as a leader, finds the core trio of Fafard, **Vinnie Colaiuta**, and guitarist Jerry De Villiers Jr. traveling through various grooves (shuffle, slap-bass funk), time signatures (7/8, 5/4), tempos, and moods. Unlike many albums that share similar concerns, there's a lot of joy, logic, and space in these tunes, which draws you in rather than beats you up. Among the copious drumming highlights: Colaiuta negotiating "Shuffle It!" with groovy odd meters, his polyrhythmic adventurousness on "Poly-Seven," his double bass grooves on "Slash One," and his energetic hand and foot combinations during the brief solo on "The Egg." And getting to hear Vinnie double drumming with the great **Gary Husband** on the track "D-Day," with its fun call-and-response sections, is an unexpected treat. "What a nutty song," we can hear the drummer say after the last bass guitar note fades from the performance and he lays his sticks to rest on his floor tom. ("Define 'nutty'" is the retort.) You'll no doubt be as engrossed listening to this music as Vinnie was while he was playing it. (Unicorn Digital)

Daniel Bédard

ANTOINE FAFARD - PRESS CLIPPINGS

Album: Ad Perpetuum
Publication: DownBeat
Issue: February 2015
Country: USA



Antoine Fafard *Ad Perpetuum*

UNICORN 5092

★★★★½

A powerful example of jazz-fusion at its hardest, Antoine Fafard's *Ad Perpetuum* flexes the muscles of a genre that is thrilling at best, numbing at worst. Highly structured, its playing airtight and gripping, this 10-song effort was recorded in various locales, then stitched together in the home studio of guitarist Jerry De Villiers Jr. in Montreal. Drummer Vinnie Colaiuta's precise, explosive grooves were the starting point. Recorded in Los Angeles and produced by veteran bassist Jimmy Haslip in a short time frame, bassist Fafard was pressured to write these tunes fast. He has delivered a cohesive recording that shows no sign of strain.

Fafard, Colaiuta and De Villiers play on all tracks. They're augmented on six by keyboardist Gerry Etkins, saxophonist Jean-Pierre Zanella and multi-instrumentalist Gary Husband. This is an album of many moving parts, a strategically crafted project that nevertheless feels spontaneous.



Sparked by Fafard's highly processed bass and occasional guitar, the tunes are largely uptempo. The few slower ones, like "Same But Different" and the elegiac finale "PreSilence," give the album balance. The playing is virtuosic, from Fafard's slap bass on "Riff & Raft" to De Villiers' soaring guitar on "Five Course Meal" to "D-Day," an expansive cut featuring Zanella's swooping saxophone and double drumming by Colaiuta and Husband, caught between gigs as keyboardist for John McLaughlin and drummer for Allan Holdsworth.

While the tracks are heady, they're also expressive. "Eternal Loop" features solos by Fafard (laying the foundation), De Villiers (soaring), Etkins (onto other worlds) and Colaiuta, driving the tune back to its circular, paradoxically aspiring melody. It's a gorgeous track, bathing the listener in unexpected and dazzling sound.

—Carlo Wolff

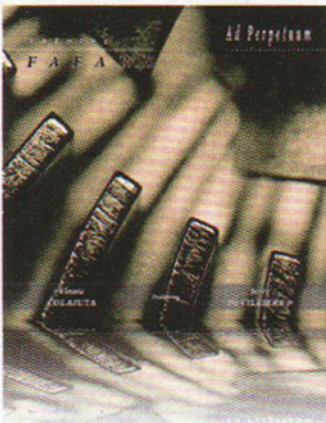
Ad Perpetuum: Shuffle It; Riff & Raft; PolySeven; Same But Different; Five Course Meal; D-Day; Eternal Loop; Slash One; The Egg; PreSilence. (49:50)

Personnel: Antoine Fafard, bass, classical guitar; Jerry De Villiers Jr., guitar, synth guitar; Vinnie Colaiuta, drums; Gerry Etkins, keyboard (2, 3, 7); Gary Husband, drums (6); Jean-Pierre Zanella, saxophone (6,9, 10).

Ordering info: antoinefafard.com

ANTOINE FAFARD - PRESS CLIPPINGS

Album: Ad Perpetuum
Publication: Drummer Magazine
Issue: December 2014
Country: UK



ANTOINE FAFARD

Ad Perpetuum

www.antoinefafard.com

Bassist/guitarist Fafard gives Vinnie Colaiuta free rein throughout on his third album, offering Vinnie solos on six tracks. The album opens with the half-time shuffle (with alternating bars of six and seven) of 'Shuffle It!' followed by the up-tempo funk of 'Riff & Raft' and the polyrhythmic 'PolySeven', with only 'Same But Different' and 'Pre-Silence' offering relative calm over the album's duration. Guitarist Jerry De Villiers, Jr. completes Fafard's core trio, displaying a palpable Allan Holdsworth influence, while Gary Husband plays double drums with Vinnie on 'D-Day'. It's an intense, note-filled album, showcasing the formidable talents of all its participants.

ANTOINE FAFARD - PRESS CLIPPINGS

Album: Occultus Tramitis
Publication: Classic Rock Society
Issue: #197 (Sept/Oct 2013)
Country: UK



ANTOINE FAFARD

Occultus Tramitis

UNICORN DIGITAL



This is the second solo release by composer and bass player Antoine Fafard, and features a veritable who's who of jazz-rock icons. There are eleven tracks here, and all are his own compositions bar the final track, which is his take on Johann Sebastian Bach's Prelude No 2 in C Minor - very effectively arranged for bass guitar! Each piece was apparently composed with specific players in mind - the author then hoping to persuade each of these to contribute! He's actually done an excellent job: for example, the way that saxophonist Jean-Pierre Zanella lets loose on 'Good Reasons' illustrates just how suitable that particular piece's environment is for him - you can almost hear him revelling in it - and Simon Phillips responds accordingly with equal zest! Indeed, all the guests are allowed to flourish on their respective pieces; and percussion is by no means the least-featured medium here, as the likes of Phillips, Terry Bozzio and Magella Cormier

positively sparkle (you can almost feel their enjoyment), while the melodic skills of violinist Jerry Goodman are evident on a good deal of the album, in among the contributions of the rest of the stellar cast. Odd time signatures and imaginative modulations pop up throughout, and each piece has its own atmosphere, and functions in its own right, as opposed to merely serving as a showpiece for the guests. Jazz-rock fans will simply lap this up! **OS**

ANTOINE FAFARD - PRESS CLIPPINGS

Album: Ad Perpetuum
Publication: JazzLife
Issue: December 2014
Country: Japan



Ad Perpetuum Antoine Fafard



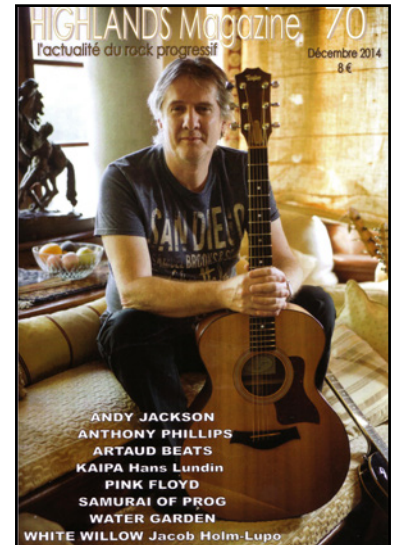
**Unicorn Records
UNCR-3093**

2000年代初期に注目を集めたカナダのフュージョン・バンド“Spaced Out”を率い、その後ロンドンに拠点を移し活動を続けるベーシスト、アントワース・ファファードの3rd作。今回は、盟友のギタリスト、ジェリー・デ・ヴィリアーズJr.とスーパー・ドラマー、ヴィニー・カリウタを伴ってのギター・トリオ。高速7拍子で精緻なアンサンブルを披露する③や、エキゾチックな5拍子に乗せてキレのよいスラップ・ベースを響かせる⑤など、ハイ・レヴェルの演奏が聴く。カリウタとゲイリー・ハズバンドのドラム・バトルが聴聞される⑥はまさに圧巻的迫力。 (早田和彦)

■ 1. Shuffle It! 2. Fast & Fast 3. Poly Seven
 4. Some But Different 5. Five Course Meal
 6. D-Day 7. Eternal Loop 8. Slash One 9. The Egg 10. PreSilence
 ■ Antoine Fafard(slb) Jerry De Villiers Jr.(g)
 Vinnie Colaiuta(ds) Gerry Etkins(kb/2,3,7)
 Gary Husband(ds/6) Jean-Pierre Zanella
 (sax/6,9,10)
 ■ Recorded at Kata Studio, Stagg Street
 Studio, Eastcote Studio, and Migration

ANTOINE FAFARD - PRESS CLIPPINGS

Album: Ad Perpetuum
Publication: Highlands Magazine
Issue: #70 (December 2014)
Country: France



ANTOINE FAFARD AD PERPETUUM

(Unicorn Digital, Canada, 2014)

Bassiste du groupe jazz-rock/fusion **SPACED OUT**, Antoine **FAFARD** évolue dans la même mouvance pour sa carrière solo entamée au début du 21^e s. En effet, loin de suivre les tendances et les évolutions technologiques, il préfère poursuivre son exploration d'une musique qui s'est développée à la fin des années 60 du siècle passé, et qui continue à nous fasciner par sa spontanéité et sa richesse rythmique. Sur *Ad Perpetuum*, c'est ainsi à un univers tour à tour angoissant et chaleureux que nous sommes invités. En effet, les accents plaintifs de la guitare, avec cette impression d'appel à l'aide, soulignent bien cette part d'inquiétude qui teinte la musique de notre canadien. Et en même temps, une certaine tendresse s'en dégage, comme lors d'une étreinte. Par ailleurs, les mouvements prudents de la batterie (*Shuffle It!* et son rythme shuffle hommage à **Jeff PORCARO**, *Slash One*), les nappes de synthés brumeuses (*Shuffle It!* à nouveau) ou aux arabesques pleines de mystère (*Eternal Loop*), mais encore ce bourdonnement sinistre de la guitare sur *The Egg*, sont autant d'éléments qui suggèrent davantage le sentiment d'effroi. A l'inverse, quand la batterie avance d'un pas décidé (*Five Course Meal*) ou esquisse carrément des pas de danse (*Riff & Raft*, *D-Day*), la matière sonore se pare d'atours chatoyants. En outre, la basse slappée à la manière de **Marcus MILLER** (*Riff & Raft*,

Five Course Meal) et les claviers tourbillonnants (*Riff & Raft*, *Polyseven*), tout autant que le thème flamenco enflammé de *Polyseven* pimentent le menu, là où un saxophone enjoué (*D-Day*, *The Egg* et *Presilence*) exhale un parfum enivrant. Toujours dans l'équilibre entre cymbales et fûts, **Vinnie COLAIUTA** continue à nous surprendre par son adresse et sa créativité hors pair. L'association de son jeu avec la guitare au phrasé holdsworthien du talentueux **Jerry de VILLIERS, Jr.** ravive le souvenir de sa collaboration à l'album 'SECRETS' du maître du legato justement, quelques 30 ans en arrière. Ce n'est d'ailleurs pas un hasard si un autre collaborateur du grand **Allan**, le batteur **Gary HUSBAND**, est invité sur *D-Day* pour un duo explosif avec l'ami **Vinnie**. Lui également nous prouve qu'il est loin d'avoir raccroché les gants. Il ne faudrait cependant pas oublier l'initiateur du projet. **Antoine FAFARD** intervient en effet de temps à autre pour rappeler que c'est lui le chef (quelques solos furtifs et introspectifs de-ci de-là). Cependant, loin de faire un étalage outrancier de ses talents de soliste, c'est surtout son travail de composition et le jeu collectif de son trio qui sont mis en avant. Angoisse et émerveillement coexistent en harmonie et offrent des moments d'écoute très agréables dans cette œuvre jazz/rock-fusion foisonnante mais sans les excès incontrôlés qui ont précipité le style vers le déclin à la fin des années 70. 19/20
Lucas BIELA

ANTOINE FAFARD - PRESS CLIPPINGS

Album: Occutus Tramitis
Publication: Highlands Magazine
Issue: #61 (July 2013)
Country: France



ANTOINE FAFARD

OCCULTUS TRAMITIS

(Unicorn Digital, Canada, 2013)

Le bassiste **ANTOINE FAFARD**, qui a démarré sa carrière en 2000 avec **SPACED OUT** propose avec OCCULTUS TRAMITIS son 2^{ème} opus solo, le 1^{er} SOLUS OPERANDI paru en 2011 présentant comme invités notoires **Dave Weckl (Chick Corea) & Mike Stern**.

ANTOINE compose d'abord ses titres à la guitare classique avant de les arranger pour la version finale. Il s'agit bien sûr ici de fusion, avec une belle dextérité dans le jeu de la basse. De nombreux invités de prestige sont présents, auxquels **ANTOINE** laisse beaucoup de champ libre. **Jerry Goodman** l'ancien violoniste de **Flock** et du **Mahavishnu Orchestra** participe à six titres, c'est dire la confiance et l'amitié entre les 2 musiciens. On démarre très bien avec *Peace For 4* aux belles mélodies de violon, un solo de basse de toute beauté, mené par le jeu de batterie de **Gavin Harrison (Porcupine Tree)**, batteur de sessions productif. On entre dans un autre jazz-rock beaucoup plus puissant avec *The Chamber* au jeu de 4 cordes énorme, un rouleau compresseur, **Scott Henderson** de **Tribal Tech** tient la guitare et de quelle façon (*il a joué avec Ponty et Joe Zawinul*), excellent guitariste de blues également. Autre invité

de talent, le batteur **Simon Phillips** sur *Good Reason*, de l'excellente fusion avec **Goodman** au violon et en supplément le saxophone de **Jean Pierre Zanella**, fin musicien canadien très demandé, grand prix **Oscar Peterson** 2011. Nous retrouvons encore l'époustouflant **Terry Bozzio** et **Jerry Goodman** accompagnant la basse d'**ANTOINE FAFARD** qui retrouve son ancien compère de **SPACED OUT**, le batteur **Martin Mahieux** sur *Funkevil*. **ANTOINE** y envoie quelques éclairs de guitare électrique bien sentis, emportés dans la tourmente du violon de **Goodman**. *Tree O* est un titre intéressant comportant pas moins de 3 bassistes de top niveau, s'offrant chacun un solo, **Sylvain Bolduc** accompagnateur de **Céline Dion**, l'autre étant **Denis Labrosse (Gino Vanelli)**. **George Hayes** met sa guitare au service d'**ANTOINE** sur *Slidian*. Membre de **Linear Acceleration**, son excellent jeu doit beaucoup à **Allan Holdsworth**. Pour conclure, exercice de basse solo avec *Prelude Numero 2 In C*, reprise de **Bach** dans une interprétation personnelle de 1^{er} ordre. On salue particulièrement les performances du violoniste du bassiste sur cet album réussi.
16/20 Jean-Pierre SCHRICKE

ANTOINE FAFARD - PRESS CLIPPINGS

Album: Occultus Tramitis
Publication: Io Pages
Issue: #117 (September 2013)
Country: Netherlands



ANTOINE FAFARD

Occultus Tramitis

(UNICORN DIGITAL)



Toen Spaced Out (SO) in 2000 met een verbluffend jazzrockalbum debuteerde, was het al duidelijk dat bandleider en superbasist Antoine Fafard zich met de groten van het genre kon meten. Voor Occultus Tramitis, na Solus Operandi zijn tweede soloplaat, hebben dan ook talrijke topmusici zich meer dan bereid verklaard om de speciaal voor hen geschreven partijen in te spelen. Van deze uitverkorenen maakt Jerry Goodman op kwalitatief en kwantitatief gebied de

meeste indruk. Zijn zwiërige doch virtuoze vioolpartijen doen in meer dan de helft van de elf composities meer dan eens terug verlangen naar bijvoorbeeld zijn prachtige progressieve jazzrock live-cd It's Alive. Op solistisch gebied vallen de bijdragen van gitaristen Scott Henderson en de van Alain Caron bekende Jerry De Villiers Jr. eveneens op door het mooi samengaan van techniek en melodie. Datzelfde geldt voor de twee strakke saxofoonpartijen. Voor zijn debuut had de Canadees al Dave Weckl ingehuurd; op de nieuwe plaat krijgt deze geweldenaar gezelschap van een drummers dreamteam, bestaande uit onder anderen Gavin Harrison, Simon Phillips, Chad Wackerman, Terry Bozzio en zijn oude SO-maatje Martin Maheux. Fafard zelf laat zich natuurlijk ook niet onbetuigd, waarbij hij naast de fretloze en gefrette bas eveneens akoestische en elektrische gitaren hanteert. Daarnaast zorgt hij samen met zijn twee basleraren in Tree O voor een knallende reünie. Fafard heeft voor zijn solocarrière de powerjazzrock van SO grotendeels losgelaten en heeft zich meer op pure, intelligent gestructureerde jazzrock gericht. Omdat alle muzikanten daarbij hun eigen stijl konden etaleren, heeft dit tot een afwisselende maar toch coherente plaat geleid. Liefhebbers van SO kunnen echter ook hun hart ophalen in het aanvankelijk voor die band geschreven, maar opnieuw gearrangeerde Funkevil en in Prelude No. 2 in C Minor van Bach, de gebruikelijke bewerking van een klassiek stuk voor solobas.

René Yedema